



一般情報

ColorSource Spot V（カラーソース スポット ブイ）は、今までの ETC 製品のクオリティーを基に高品質は維持しつつ、お求め易い価格を実現した LED 照明器具です。レッド、グリーン、ブルー、インディゴ、ライムの 5 色カラーミックスを採用したことで、ソフトなパステルカラーと大胆なビビットカラーを提供します。Multiverse® テクノロジーによるワイヤレス DMX/RDM コントロール、モバイルデバイスからの NFC 設定、次世代レベルの輝度を備えたカラーソーススポット V は、多用途性を備えています。ETC 社のスタンダードな光学性を持つソースフォー用レンズチューブや、水平ゾン幕用 CYC アダプター、フレネルアダプターなどのアクセサリーをそのまま使用可能です。

主な設置場所

- ・ 劇場
- ・ 商業施設
- ・ 学校
- ・ 展示会場
- ・ 会議室
- ・ ホテル
- ・ ライブハウスやクラブ
- ・ カフェ
- ・ その他

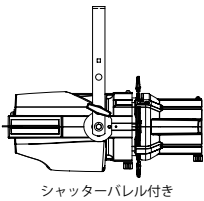
機能

- ・ 5 色のカラーミキシング（レッド、グリーン、ブルー、インディゴ、ライム）
- ・ シンプルな 7 セグメントディスプレイ
- ・ パワコン（電源）TRUE1® コネクタ イン&スルー
- ・ DMX / RDM イン&スルー（5 ピン XLR コネクター）
- ・ Multiverse ワイヤレス DMX/RDM
- ・ NFC（近距離無線通信）機能
- ・ LED ドループ現象補正
- ・ 光学的キャリブレーション
- ・ ツアーにも適した頑丈なアルミニウム製筐体
- ・ オプションアダプターにより、フレネル、CYC としても使用可能

モデル

ColorSource Spot V
シャッターバレル付きライトエンジンボディ
(通常のレンズチューブをご利用になる場合はこちらをお選びください。)

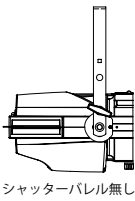
モデル	品名
CSSPOTVM	カラーソース スポット V ボディ、シャッター部付き ・ Multiverse 機能対応
CSSPOTV	カラーソース スポット V ボディ、シャッター部付き ・ Multiverse 非対応



シャッターバレル付き

ColorSource Spot V
ライトエンジンボディ
(Zoom レンズチューブや各種アダプター、既にお持ちのシャッターバレルを取り付ける場合はこちらをお選びください。)

モデル	品名
CSSPOTVMS	カラーソース スポット V ボディのみ ・ Multiverse 機能対応
CSSPOTVS	カラーソース スポット V ボディのみ ・ Multiverse 非対応



シャッターバレル無し

カラーオプション：ブラック、ホワイト、シルバー、カスタムカラー

購入時の付属品

- ・ A サイズゴボホルダーとそれに装着するソフトフォーカスディフューザーレンズ
- ・ 平行 3P コネクター付き 1.5 m/パワコン TRUE1 ケーブル
- ・ ダボ、落下防止ワイヤー（レンズチューブは別売になります）

電源ジャンパーケーブル（別売品）

灯具と灯具を連結して電源を供給するためのケーブルです。

型番	説明
FDPJ-002	LED パワコン TRUE1 1.5m 電源ジャンパーケーブル両端共にコネクター
※ 別売品として 2 / 3 / 5 / 7.5 / 10m もお選び頂けます。	



仕様

LED

LED 詳細	60 Lumileds LUXEON® C,LUXEON Rebel LEDs
最大出力	9,498 ルーメン
1W あたりの出力	48 ルーメン
LED 寿命	54,000 時間 (出力が 70%へ低下するまでの推定時間)

カラー

搭載 LED カラー	レッド、グリーン、ブルー、インディゴ、ライム
色温度	可変（カラーミキシングによる）
キャリブレーション	済み
レッドシフト機能	無し

オプティカル

照射角度	5 ～ 90°の交換可能なレンズチューブ	
アイリスゲートサイズ	80mm	
アクセサリスロット / 色枠サイズ	19°、26°、36°、50° レンズ	6.25in/158mm 角
	14°、70°、90° LED 専用 50°、Zoom レンズ	7.5in / 190mm 角
	5° レンズ	14in / 355mm 角
	10° レンズ	12in / 305mm 角
ゴボサイズ	A サイズ (OD : 100mm / ID: 75mm) B サイズ (OD : 86mm / ID: 64mm)	
フリッカ制御 PWM 周波 W 数	5,000 Hz（デフォルト） 25,000 Hz（RDM で設定可能）	

コントロール

DMX コネクター	5 ピン XLR コネクター
プロトコル	DMX-512/ RDM
DMX モード	4 モード（P.6 参照）
RDM	対応
ユーザーインターフェイス	・ 7 セグメントディスプレイ ・ 3 ボタン
スタンドアローン操作	可能
- プリセット再生	12 種類
- シーケンス再生	5 種類
- エフェクト	なし
- 複数器具間での マスター / スレーブ動作	可能
備考	本体操作での手動レベルコントロールが可能

ワイヤレス

バンド	2.400-2.480GHz
範囲	屋内 100m、見通し 500m(条件あり)
最大受信機	DMX：制限なし RDM：使用するトランスミッターによる Multiverse Transmitter：5,000
ブロードキャストパワー	100mW

電気仕様

定格電圧	100V-240VAC 50/60Hz
電源コネクター	パワコン TRUE1 イン / スルー
突入電流	55A (最初の半サイクル 120V 時)
接続可能台数	・ 1 回路あたり最大 6 台 (20A 純直回路または ETC 製 R20 モジュール使用時) ・ パワコン TRUE1 TOP イン / スルー経由で接続した場合 最大 5 台 (15A) (定格電圧 100V 時に限ります。電圧が 100V 以下に 低下している場合は、これらの台数は該当しません。)

消費電力

モデル	電圧	電流	消費電力
カラーソース スポット	100V	2A (0.07A) [*]	199W (2W) [*]

※待機時の値

温度

周囲温度	0 - 40℃
ファン	あり（マニュアルコントロール可）
ドループ現象補正	あり
dB 範囲（ノイズ）	1m で平均 24.4dBA
BTUs / 時間（熱量）	672（120V 時）

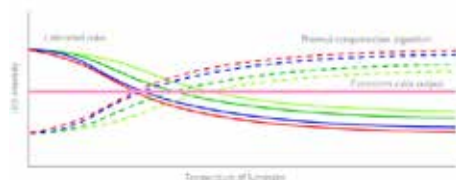
構造

ボディ	頑丈なダイキャストアルミニウム
ボディカラー	標準：ブラック 特注：ホワイト、シルバー、カスタムカラー
保護等級	IP20(室内標準規格)
器具重量	7.7 kg（レンズは含まず）

取り扱い注意事項

※調光回路での使用不可。非調光の直電源をご使用ください。
※本製品への電気の安定供給を維持するため、他の器具（モーター機、発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用ください。
※長時間使用する場合、出力は 80%以下でご使用ください。ファン搭載灯具の場合はファン機能が作動しているかを確認してください。
※この灯具は周囲の温度が最大 40℃の環境で使用することを想定して設計されていますが、灯具の周りには十分な通気環境が必要です。密閉された環境で使用しないでください。

製品の特徴



均一な明かりを実現する光学系

レッド、グリーン、ブルー、インディゴ、ライムをバランスよく混ぜ合わせる光学系は、なめらかで明るいカラーミックスを実現します。



RGBIL カラーミキシング

独自の 5 色の LED はインディゴとライムを含むことで光のスペクトラムを広げ、豊かで深みのある色の表現を可能にしました。

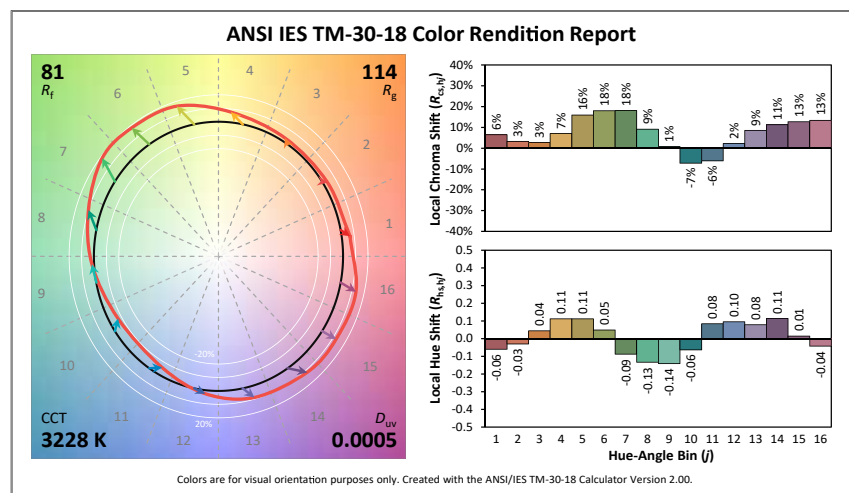


ワイヤレス制御

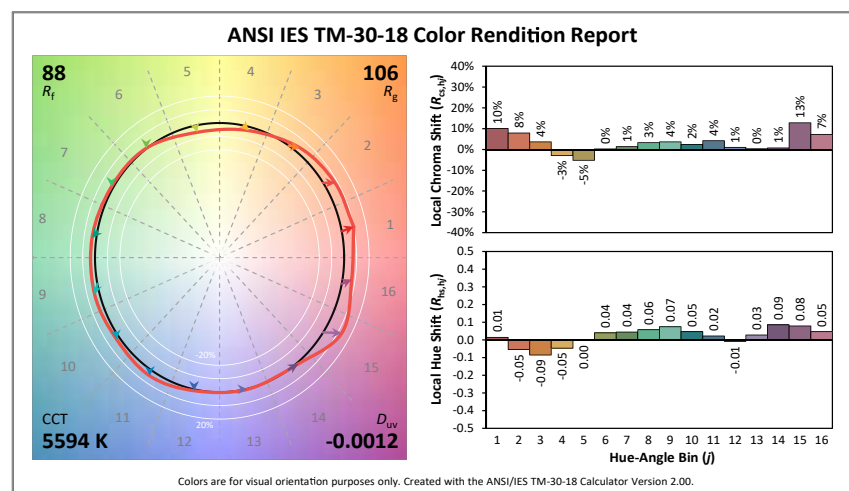
Multiverse は最大 10 ユニバースで DMX/RDM のワイヤレス制御が可能です。ETC の SetLight アプリを使用し、NFC にタッチするだけで器具の設定が可能になりました。

色彩情報

COLORSOURCE SPOT V 3200 K TM-30-18



COLORSOURCE SPOT V 5600 K TM-30-18



測光データ

角度	最大出力時の明るさ (ルーメン)	照度が 50fc となる距離
5°	5,906	36m
10°	5,615	23.2m
14°	6,690	16.5m
19°	6,031	12.8m
19° EDLT	6,863	13.1m
26°	7,086	10.4m
26° EDLT	8,418	11m
36°	7,890	8.1m
36° EDLT	8,145	8.2m
50°	7,864	6.1m
50° EDLT	7,980	5.8m
70°	9,498	4.6m
90°	9,360	4m
15-30°	7,220	7.6m
25-50°	9,050	11.3m

※詳細はアプリ MyETC:Photometrics を参照（etcconnect.com/Apps/.)

LED 照明器具について

すべての LED 光源は、使用時間の経過と共に色ずれや出力低下が生じます。熱や周囲温度など、使用状況によって LED の出力は変化します。LED 製品の B50、L70 規格に基づき、標準的な取扱いをしたと仮定した場合、カラーソース スポット V は使用開始から約 54,000 時間経過後に、ご購入時には 100% だった出力が 70% 程度の出力に減少します。また、各色の LED は、それぞれ異なった点灯時間、異なった出力レベルで使用する事がある為、結果的に各 LED 灯具のカラーパフォーマンスに微妙な変化をもたらす事があります。よって使用時間の経過と共にプリセットやキューのプログラム調整が必要になる場合がございます。

保証

交換パーツ	5 年
LED 素子	10 年
別途料金：配送料・技術料・修理代機料（無償保証規定に準ずる）	

アクセサリ

ディフューザー

型番	説明
S4LED-SFD	ソースフォー LED 用ソフトフォーカスディフューザー ※付属品
S4LED-SWD6	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン(19-50°用) ※別売品
S4LED-SWD7	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (14°、70°、90°、LED 専用 50°、Zoom) ※別売品
S4LED-SWD12	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン(10°用) ※別売品
S4LED-SWD14	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (5°用) ※別売品

・ソフトフォーカスディフューザー（付属品）は、投射した明かりの輪郭に現れるモヤを軽減させるアクセサリです。特にゴボ利用時に組み合わせて使うと、シャープなフォーカスを保つのに効果的です。A サイズのパターンホルダーにあらかじめ装着された状態で付属品として出荷されます。

・スムーズウォッシュディフューザー（別売品）は、ウォッシュライトを作るためのオプションです。灯体を複数台使用する際、むらなく明かりをつなげてフラットな明かりを作ります。レンズチューブのジェルフレームスロット（色枠挿入口）に入れて使用します。

マルチバース

型番	説明
CTY-5903	Multiverse Node 2.4GHz ※
CTY-5911	Multiverse Transmitter 2.4GHz ※

※ [Multiverse Node]
マルチバースシステムを構成するワイヤレス DMX ノードです。送信機、受信機のどちらとしても利用することができ、シンプルに 1 ユニバース分のワイヤレス DMX システムを構築可能ですが、複数ユニバースのシステムの受信機として使うことも可能です。

※ [Multiverse Transmitter]
sACN や Art-Net などの入力に対応し、最大 10 ユニバースまでの送信が可能なワイヤレス DMX デバイスです。
City Theatrical の DMXcat アプリをダウンロードしたスマートフォンなどから Bluetooth 経由で設定が可能です。

アクセサリー

フィクスチャーアクセサリー

型番	説明
全種類レンズ共通	
PRXPHA	A サイズ パターンホルダー
400PHA	A サイズ パターンホルダー (付属品)
PRXPHB	B サイズ パターンホルダー
KPS-NH04D	B サイズ ガラスパターンホルダー
KPS-NH06D	B サイズ アイリスゲートガラスパターンホルダー
PRXIRISS424	アイリスシャッター 24 枚羽 ※完全に閉じません
400CC	ハンガー
400SC	落下防止ワイヤー (付属品)
19°・26°・36°・50° 用 (差込口 6.25 in)	
400CF	6.25 in 色枠
CTY-2499	6.25 in エッグクレート ルーバー
CTY-2440	6.25 in トップハット (深さ 3 in)
CTY-2450	6.25 in トップハット (深さ 5 in)
CTY-2441	6.25 in ハーフトップハット (深さ 3 in)
CTY-2460	6.25 in ハーフトップハット (深さ 5 in)
KPS-400DN	6.25 in ハレーション止めドーナツ
14°・70°・90°・LED 専用 50°・Zoom レンズ用 (差込口 7.5 in)	
CTY-2488	7.5 in バンドア
407CF	7.5 in 色枠
CTY-2485	7.5 in エッグクレート ルーバー
CTY-2481	7.5 in ショートトップハット (深さ 3 in)
CTY-2480	7.5 in トップハット (深さ 6 in)
CTY-2482	7.5 in ハーフトップハット (深さ 6 in)
CTY-2482S	7.5 in ショートハーフトップハット (深さ 3in)
CTY-2492	7.5 in ラウンドハーフトップハット (深さ 6in)

※ソースフォーシリーズ用アクセサリー (6.25in、7.5in) と互換性有。
※ダボと落下防止ワイヤーが付属します。
※トップハット、ハーフハットは、積重可能な CITY THEATRICAL 製 Stackers を推奨します。

推奨レンズオプション
(レンズは別売りになります)
固定用ビーム レンズ
・ノーマルレンズ

型番	説明	推奨度	重量
405LT	5° レンズチューブ	○	3.7kg
410LT	10° レンズチューブ	○	1.9kg
414LT	14° レンズチューブ ※	◎	2.4kg
419LT	19° レンズチューブ	○	1.8kg
426LT	26° レンズチューブ	○	1.7kg
436LT	36° レンズチューブ	○	1.9kg
450LT	50° レンズチューブ	△	1.8kg
470LT	70° レンズチューブ ※	◎	1.5kg
490LT	90° レンズチューブ ※	◎	1.6kg

※ノーマルタイプの 14°・70°・90°は、高鮮明 EDLT レンズチューブと同等の光学性能を持っています。

・高鮮明 EDLT レンズ

型番	説明	推奨度	重量
419EDLT	19° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.1kg
426EDLT	26° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.0kg
436EDLT	36° 高鮮明レンズチューブ	◎	1.9kg
450EDLT	50° 高鮮明レンズチューブ	○	1.9kg

・LED 専用レンズ

型番	説明	推奨度	重量
LED50LT	LED 専用 50° レンズチューブ	◎	1.5kg

・ズームレンズ

ライトエンジンボディーに直接取り付けます。(シャッターバレル不要)

型番	説明	重量
41530LT	15-30°ズームレンズ	6.2kg
42550LT	25-50°ズームレンズ	5.2kg

・LED 専用レンズアダプター

ライトエンジンボディーに直接取り付けます。(シャッターバレル不要)

型番	説明	重量
S4LEDCYC	ソースフォー LED CYC レンズ ※	2.1kg
S4LEDFRES	ソースフォー LED フレネルレンズ	4.2kg

※ホリ幕染め用

コントロール

DMX モード	DMX チャンネル	チャンネル 割り当て	備考
Stn: Standard (Standard モード)	7	1 - インテンシティー 2 - レッド 3 - グリーン 4 - ブルー 5 - ストロボ 6 - ファン 7 - カーブ	インディゴ、ライムは自動で制御されます。
RGB	3	1 - レッド 2 - グリーン 3 - ブルー 4 - ズーム	インディゴ、ライムは自動で制御されます。
1ch: 1-channel	1	1 - インテンシティー	プリセット 1 のインテンシティーを制御します。
Dir: Direct	9	1 - インテンシティー 2 - レッド 3 - グリーン 4 - ブルー 5 - インディゴ 6 - ライム 7 - ストロボ 8 - ファン 9 - カーブ	エミッターを直接制御できます。
5ch: 5-channel	5	1 - インテンシティー 2 - レッド 3 - グリーン 4 - ブルー 5 - ストロボ	このモードでは、オリジナルの ColorSource ファミリーのレガシーホワイトポイント (5400K) とストロボ機能を使用します。インディゴ、ライムは自動で制御されます。
CCT: Studio	7	1 - インテンシティー 2 - CCT 3 - Tint 4 - Tune 5 - ストロボ 6 - ファン 7 - カーブ	スタジオモード
St2: Standard 16-bit	11	1 - インテンシティー粗調整 2 - インテンシティー微調整 3 - レッド粗調整 4 - レッド微調整 5 - グリーン粗調整 6 - グリーン微調整 7 - ブルー粗調整 8 - ブルー微調整 9 - ストロボ 10 - ファン 11 - カーブ	16 ビット モード 粗調整 (Coarse) 値と微調整 (Fine) 値を 1 組として使用します。Coarse 値は、パラメーターをより大きく、場合によっては目立つ変化量で調整します。Fine 値は、各 Coarse 値のステップ内で微調整を行います。
Dr2: Direct 16-bit	15	1 - インテンシティー粗調整 2 - インテンシティー微調整 3 - レッド粗調整 4 - レッド微調整 5 - グリーン粗調整 6 - グリーン微調整 7 - ブルー粗調整 8 - ブルー微調整 5 - インディゴ粗調整 6 - インディゴ微調整 7 - ライム粗調整 8 - ライム微調整 9 - ストロボ 10 - ファン 11 - カーブ	16 ビット モード 粗調整 (Coarse) 値と微調整 (Fine) 値を 1 組として使用します。Coarse 値は、パラメーターをより大きく、場合によっては目立つ変化量で調整します。Fine 値は、各 Coarse 値のステップ内で微調整を行います。
CT2: Studio 16-bit	9	1 - インテンシティー粗調整 2 - インテンシティー微調整 3 - CCT 粗調整 4 - CCT 微調整 5 - Tint 6 - Tune 7 - ストロボ 8 - ファン 9 - カーブ	16 ビット モード 粗調整 (Coarse) 値と微調整 (Fine) 値を 1 組として使用します。Coarse 値は、パラメーターをより大きく、場合によっては目立つ変化量で調整します。Fine 値は、各 Coarse 値のステップ内で微調整を行います。

サイズ / 重量

寸法

機種	高さ (H)	横幅 (W)	奥行き (D)
カラーソース スポット V	593 mm	339 mm	672mm

※ 19°、26°、36° EDLT レンズ装着時
※取り付け金具の大きさは含みません。

重量

機種	重量	梱包重量
シャッターバレル有	7.7 kg	10.0 kg
シャッターバレル無	5.9 kg	7.4 kg

※取り付け金具やレンズチューブの重量は含みません。

