

一般情報

D40 Studio (デザイア 40 スタジオ) は、最新のテクノロジーを搭載したハイパワーな白色 LED 器具です。ビデオや映画などの「白色光」を必要とする様々な現場に最適です。堅牢なダイキャスト製ボディ、ノイズフリーのファンレス動作、簡単操作でありながらも高度なユーザーインターフェースを併せ持ち、プロの照明家をも満足させる強力なツールです。スタジオでの外部調光卓による操作はもちろん、ロケ中は本体のみでのスタンドアロン操作が可能です。

D40 Studio LED オプション

D40 Studio は、以下の3種類から LED のタイプをお選びいただけます。Desire シリーズにはこの他に、鮮やかで幅広い色表現が可能な Vivid / Lustr+ のフルカラータイプ、防水タイプの XT、防水・屋外常設タイプの XTI がラインナップしています。詳しくは各データシートをご参照ください。

- D40 Studio HD (デザイア 40 スタジオ HD)**
 ウォームホワイトとクールホワイトのコンビネーションにより、色温度の調整が可能です。さらに独自の「×7 カラーシステム」から厳選したカラー LED が白色光のスペクトルギャップを解消し、1台で様々なニュアンスの白色光を表現できます。
 使用 LED 色：Warm White, Cool White, Red, Green&Cyan, Blue
- D40 Studio Daylight (デザイア 40 スタジオ デイライト)**
 色温度 5600K 固定のハイパワーモデル。高出力な Rebel ES Cool White LED を使用しています。
 使用 LED 色：Cool White
- D40 Studio Tungsten (デザイア 40 スタジオ タングステン)**
 色温度 3000K 固定のハイパワーモデル。高出力な Rebel ES Warm White LED を使用しています。
 使用 LED 色：Warm White

モデル

Desire D40 Studio

| モデル | 品名 |
|-------------|----------------------|
| SELD40HI-0A | デザイア D40 スタジオ HD |
| SELD40DI-0A | デザイア D40 スタジオ デイライト |
| SELD40TI-0A | デザイア D40 スタジオ タングステン |

カラーオプション：ブラック、ホワイト、シルバー、カスタムカラー

購入時の付属品

- 平行 3P コネクター付き 1.5 m パワコンケーブル
- ダボ、落下防止ワイヤー

電源ジャンパーケーブル (別売品)

灯具と灯具を連結して電源を供給するためのケーブルです。

| 型番 | 説明 |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| DPJ-002 | LED パワコン 2m 電源ジャンパーケーブル 両端共にパワコンコネクター |
| ※ 1.5 / 2 / 3 / 5 / 7.5 / 10m からお選び頂けます。 | |

仕様

LED

| | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| LED 詳細 | 40 Lumileds LUXEON Rebel LED |
| 最大出力 | スタジオ HD：3,194 ルーメン スタジオ デイライト：4,332 ルーメン スタジオ タングステン：5,023 ルーメン |
| 1W あたりの出力 | スタジオ HD：33.2 ルーメン スタジオ デイライト：43.1 ルーメン スタジオ タングステン：52.8 ルーメン |
| LED 寿命 | 50,000 時間 (スタジオ HD, スタジオ デイライト, スタジオ タングステンいずれも同様) (出力が 70%へ低下するまでの推定時間) |

カラー

| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 搭載 LED カラー | スタジオ HD：レッド、アンバー、グリーンシアン、ブルー、ウォームホワイト、クールホワイトの 6 色 スタジオ デイライト：ホワイトの 1 色 スタジオ タングステン：ホワイトの 1 色 |
| 色温度 | スタジオ HD：可変（カラーミキシングによる） スタジオ デイライト：5600K 固定 スタジオ タングステン：3200K 固定 |
| キャリブレーション | スタジオ HD：済み スタジオ デイライト：未 スタジオ タングステン：未 |
| レッドシフト機能 | スタジオ HD：あり スタジオ デイライト：なし スタジオ タングステン：なし |

オプティカル

| | |
|-------------------|-----------------|
| 照射角度 | 10 - 71° |
| アクセサリスロット / 色枠サイズ | 7.5in / 190mm |
| フリッカ制御 PWM 周波数 | 900 - 25,000 Hz |

コントロール

| | |
|------------------------|-----------------------|
| DMX コネクター | 5 ピン XLR コネクター |
| プロトコル | DMX-512-A / RDM |
| DMX モード | P.3 - 4 参照 |
| RDM | 対応 |
| ユーザーインターフェイス | ・LCD ディスプレイ ・6 ボタン |
| スタンドアロン操作 | 可能 |
| - プリセット再生 | 24 種類 |
| - シーケンス再生 | 12 種類 |
| - エフェクト | なし |
| - 複数器具間でのマスター / スレーブ動作 | 可能 |

電気仕様

| | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 定格電圧 | 100V-240VAC 50/60Hz |
| 電源コネクター | パワコン イン / スルー |
| 突入電流 | 15A (最初の半サイクル 120V 時) |
| 接続可能台数 | ・ 1 回路あたり最大 8 台 (20A 純直回路または ETC 製 R20 モジュール使用時) ・ パワーイン / スルー経由で渡り接続した場合 最大 7 台 (15A) (定格電圧 100V 時に限ります。電圧が 100V 以下に低下している場合は、これらの台数は該当しません。) |

消費電力

| モデル | 電圧 | 電流 | 消費電力 |
|-------------|------|-----------------------------|-----------------------------|
| スタジオ HD | 100V | 1.19A (0.134A) [*] | 106.2W (11.1W) [*] |
| スタジオ デイライト | 100V | 1.12A (0.123A) [*] | 105.1W (10.6W) [*] |
| スタジオ タングステン | 100V | 1.05A (0.111A) [*] | 104W (10W) [*] |

*待機時の値

温度

| | |
|----------------|------------|
| 周囲温度 | -20 - 40°C |
| ファン | なし |
| ドループ現象補正 | あり |
| dB 範囲 (ノイズ) | N/A |
| BTUs / 時間 (熱量) | 375.32 |

構造

| | |
|--------|---------------------------------|
| ボディ | 頑丈なダイキャスト金属製 |
| ボディカラー | 標準：ブラック 特注：ホワイト、シルバー、カスタムカラー |
| 保護等級 | IP20(室内標準規格) |
| 器具重量 | 6.4 kg |

取り扱い注意事項

*調光回路での使用不可。非調光の直電源をご使用ください。

*本製品への電気の安定供給を維持するため、他の器具（モーター機、発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用ください。
*長時間使用する場合、出力は 80%以下でご使用ください。ファン搭載灯具の場合はファン機能が作動しているかを確認してください。

*この灯具は周囲の温度が最大 40°Cの環境で使用することを想定して設計されていますが、灯具の周りには十分な通気環境が必要です。密閉された環境で使用しないでください。

コントロールオプション

D40の操作は「DMX 経由による照明卓での操作」か、「調光卓なしで使用するスタンドアロン操作」のどちらかを選択する事ができます。大きくて見やすいLCDディスプレイを搭載する事で、設定や選択などの全ての操作を簡単に行う事ができます。多くの機能を持つ Desire シリーズ灯具設定の一部をご紹介します。

- DMX プロファイル (Studio HD のみ)**
 全色のLEDを効果的に3チャンネルのみでコントロールする「RGB」や、各色LED・インテンシティーを個別にコントロールする「Direct」など5種類の中から選択可能。
- 調光カーブ**
 調光レベルの変化に対する実際の明かりのカーブを、標準的な「Standard」、タングステンのような「Incandescent」、DMX 信号に忠実な「Linear」、素早い速度に対応した「Quick」の4種類から選択可能。
- スタンドアロン**
 調光卓なしでプリセットカラーやシーケンス操作が可能。
- ホワイトポイント (色温度) (Studio HD のみ)**
 DMX プロファイルが「HSI」または「RGB」の時、3200K や 5600K など特定の色温度を選択可能。
- データ損失時の動作**
 「即時に出力オフ」、「最後に出力していた状態を2分間保持する」、「最後の出力状態を保持する」の3種類から選択可能。
- 出力モード**
 出力を最大にする「Boost」や、安定性を重視する「Protected」、スタンダードな「Regulated」の3種類から選択可能。

全ての操作設定やオプションの詳細はユーザーマニュアルをご覧ください。

クイックセットアップ (Studio HD の場合)

5つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適なDMXモードや調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

| 設定名称 | DMX プロファイル | 説明 | 主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、上記またはユーザーマニュアルをご覧ください。 |
|---------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Studio スタジオ | Studio スタジオ | スタジオ撮影: 3つの白色光パラメーター(インテンシティー、ホワイトポイント、ティント)のコントロールが可能 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated |
| General ジェネラル | Direct ダイレクト | 標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated |
| Stage ステージ | HSI (Plus 7) プラス7有効 | 舞台照明: タングステンライトの色と調光を再現。Plus7機能を有効にすることで緻密な色表現が可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated ホワイトポイント: 3200K Plus7: 有効 |
| XT Arch XTアーチ | HSI | 外装向き建築照明: 周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Protected ホワイトポイント: 3200K |
| High Impact ハイインパクト | RGB | イベント照明: 素早くシンプルなRGBコントロール・ストロボチャンネルでエフェクトを最大限に活用可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Quick 出力モード: Boost ホワイトポイント: 5600K |

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルをご覧ください。

DMX 入力チャンネルプロファイル (Studio HD の場合)

| DMX プロファイル | DMX チャンネル | チャンネル割り当て | 備考 |
|------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Studio | 3 | 1-インテンシティー 2-カラーポイント(CCT) 3-ティント | 白色光を色温度で制御できます。DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、インテンシティー、カラーポイント、ティントの3つのパラメータが制御可能です。 |
| Direct | 9 | 1-レッド 2-アンバー 3-グリーンシアン 4-ブルー 5-ウォームホワイト 6-クールホワイト 7- 8-インテンシティー 9-ストロボ | 出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでのLEDカラーキャリブレーションは無効です。この9チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSI | 5 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ | 2チャンネルの高解像度ヒュー(色相)や、サチュレーション(彩度)、及びインテンシティー制御が可能。HSIプロファイルはカラースペース(色空間)の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSIC | 6 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-カラーポイント(CCT) | 上記のHSIプロファイルに、色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードはHSIと同じです。 |
| RGB | 5 (4ch目は使用せず) | 1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4- 5-ストロボ | 全色LEDを3つのチャンネルのみで制御可能です。カラークロスフェードの質が中程度になります。 |

プロファイルの追加オプション機能 (Studio HD の場合)

| | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plus 7 プラス7 | Plus7は、各色LEDのカラーコントロールチャンネルを追加する機能です。DMX プロファイルがRGB、HSI、HSICの設定で使用可能です。 例えば、HSIプロファイルでPlus7を有効にした場合、7チャンネル以降にチャンネル数が追加され13チャンネルになります(下記参照)。 | チャンネル1~4でカラーコントロールが可能です。 ストロボは任意で設定可能です。 Plus7機能をonにするには、チャンネル7の数値を51%以上に設定してください。 チャンネル8~13が有効になり、各色LEDを個別にコントロールできるようになります。 |
| Strobe ストロボ | ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。 | |

クイックセットアップ (Studio Daylight, Studio Tungsten の場合)

3つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適な調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

| 設定名称 | DMX プロファイル | 説明 | 主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、コントロールオプション (P.3) またはユーザーマニュアルをご覧ください。 |
|--------------------------|-----------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Studio スタジオ | Direct ダイレクト | スタジオ撮影： 調光卓がない場合でも、操作パネルからシンプルな制御が可能 | ・調光カーブ：Linear ・出力モード：Regulated |
| Single Channel シングルチャンネル | Direct ダイレクト | 標準設定： 様々な場面で利用される一般的な設定。 | ・調光カーブ：Standard ・出力モード：Regulated |
| Stage ステージ | Direct ダイレクト | 舞台照明： 従来のランプタイプ照明器具の調光を再現。 | ・調光カーブ：Incandescent ・出力モード：Regulated |

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルをご覧ください。

DMX 入力チャンネルプロファイル (Studio Daylight, Studio Tungsten の場合)

| DMX プロファイル | DMX チャンネル | チャンネル割り当て | 備考 |
|------------|-----------|------------------------|--------------------------------------|
| Direct | 2 | 1- インテンシティー 2- ストロボ | DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、パラメータが制御可能です。 |

プロファイルの追加オプション機能 (スタジオ デイライト / タングステンの場合)

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Strobe ストロボ | ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|

追加情報**LED 照明器具について**

すべてのLED光源は、使用時間の経過と共に色ずれや出力低下が生じます。熱や周囲温度など、使用状況によってLEDの出力は変化します。LED製品のB50、L70規格に基づき、標準的な取扱いをしたと仮定した場合、カラーソーススポットは使用開始から約54,000時間経過後に、ご購入時には100%だった出力が70%程度の出力に減少します。また、各色のLEDは、それぞれ異なった点灯時間、異なった出力レベルで使用できる事がある為、結果的に各LED灯具のカラーパフォーマンスに微妙な変化をもたらす事があります。よって使用時間の経過と共にプリセットやキューのプログラム調整が必要になる場合がございます。

保証

| | |
|--------------------------------|-----|
| 交換パーツ | 5年 |
| LED素子 | 10年 |
| 別途料金：配送料・技術料・修理代機料（無償保証規定に準ずる） | |

CRI と CQS (演色性の評価指数)

Desire D40は、「黒体（色温度の基準となる物体）」が3200Kと5600Kの時と最もスペクトルが合う様に効果的に色を合わせ、スペクトルの出力を測定しながら、CRIとCQSという2種の演色性評価指数を計測致しました。

| 器具 | CRI 値 (RA) | CQS 値 | Color Fidelity 値 | Duv 値 |
|-----------------------------|------------|-------|------------------|-------|
| D40 Vivid (3200K) | 87 | 89 | 89 | 0.000 |
| D40 Vivid (5600K) | 90 | 92 | 92 | 0.000 |
| D40 Lustr+ (3200K) | 86 | 88 | 88 | 0.000 |
| D40 Lustr+ (5600K) | 93 | 92 | 90 | 0.000 |
| D40 Studio HD (3200K) | 89 | 90 | 91 | 0.000 |
| D40 Studio HD (5600K) | 92 | 94 | 94 | 0.000 |
| D40 Studio Daylight (5600K) | 71 | 70 | 69 | 0.001 |
| D40 StudioTungsten (3200K) | 86 | 86 | 86 | 0.001 |

Desire シリーズ D40 は、特に 5600K などの高い色温度に設定した場合に、私たちの視覚へ向け素晴らしい色の演出を提供します。Duv 値の「0.000」という数値は、通常カラーミックスの際に出てしまう事が多いと言われていたグリーンやマゼンダの色合いがわずかに、色温度の基準となる「黒体の線」と完全に一致している事を意味します。上記の表では Desire シリーズ D40 の Duv 値がほとんど「0」である事を示しています。

付属品・アクセサリ

アクセサリ

| 型番 | 説明 |
|-----------|--------------------------------|
| CTY-2488 | 7.5 in バンドア |
| 407CF | 7.5 in 色枠 |
| CTY-2485 | 7.5 in エッグクレートルーバー |
| CTY-2480 | 7.5 in トップハット (深さ 6 in) |
| CTY-2481 | 7.5 in ショートトップハット (深さ 3 in) |
| CTY-2482 | 7.5 in ハーフトップハット (深さ 6 in) |
| CTY-2482S | 7.5 in ショートハーフトップハット (深さ 3 in) |
| CTY-2492 | 7.5 in ラウンドハーフトップハット (深さ 6 in) |
| 400CC | ハンガー |
| 400SC | 落下防止ワイヤー (付属品) |

※ソースフォー PAR 用アクセサリ (7.5 in) と互換性有。

※ダボと落下防止ワイヤーが付属します。

※トップハット、ハーフハットは、積重可能な CITY THEATRICAL 製 [Stackers](#) を推奨します。

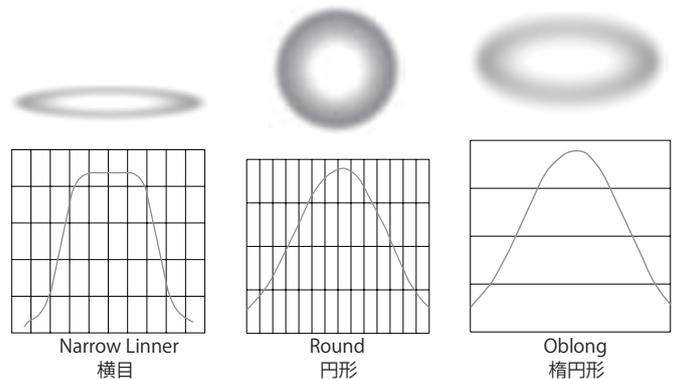
推奨レンズオプション (別売品)

拡散レンズ

| モデル | 説明: |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 以下のレンズは、「Desire D40」と「ColorSource PAR」用のサイズです。横目、円形、楕円形の明かりでステージを照らします。これらのレンズは「Selador Classic」では使用できません。 |
| 横目 フィールド | このレンズは「Selador Classic」用のレンズと同じ材質です。明かりを目的のサイズにするため、組み合わせて使用することも可能です。 (例) ミディアム 40° + ワイド 60° |
| SELL40B2 | D40 用 横目レンズ ナロー (約 30度) |
| SELL40B3 | D40 用 横目レンズ ミディアム (約 40度) |
| SELL40B4 | D40 用 横目レンズ ワイド (約 60度) |
| SELL40B5 | D40 用 横目レンズ エクストラワイド (約 80度) |
| 円形 フィールド | |
| SELR40B2 | D40 用 円形レンズ ナロー (約 35度) |
| SELR40B3 | D40 用 円形レンズ ミディアム (約 45度) |
| SELR40B4 | D40 用 円形レンズ ワイド (約 75度) |
| SELR40B5 | D40 用 円形レンズ エクストラワイド (約 105度) |
| 楕円形 フィールド | |
| SEL040B2 | D40 用 楕円形レンズ ナロー (約 20 × 40度) |
| SEL040B3 | D40 用 楕円形レンズ ミディアム (約 30 × 70度) |
| SEL040B4 | D40 用 楕円形レンズ ワイド (約 30 × 80度) |

※灯具によって実際の照射角には違いがあります。(以下表を参照)

レンズフィールドプロフィール



| | レンズなし | 円形 ナロー | 円形 ミディアム | 円形 ワイド | 円形 エクストラワイド | 楕円 ナロー | 楕円 ミディアム | 楕円 ワイド |
|---------------------|-------|-----------|-------------|-----------|----------------|-----------|-------------|-----------|
| D40 Studio HD | 22° | 32° | 54° | 77° | 97° | 29° × 43° | 33° × 63° | 33° × 97° |
| D40 Studio Daylight | 31° | 38° | 60° | 81° | 97° | 36° × 48° | 41° × 68° | 35° × 97° |
| D40 Studio Tungsten | 26° | 38° | 60° | 81° | 97° | 36° × 48° | 41° × 68° | 35° × 97° |
| D40 Lustr+ | 22° | 32° | 54° | 77° | 97° | 29° × 43° | 33° × 63° | 33° × 97° |
| D40 Vivid | 22° | 32° | 54° | 77° | 97° | 29° × 43° | 33° × 63° | 33° × 97° |

製品の特徴



ファンレス-ノイズフリー

対流冷却によって、音に敏感な設備にも静寂と明るさを実現します。



-Studio- 3 種類から選択可能

求めている色温度によって、HD、デイトライト、タングステン of 3 種類からお選びいただけます。

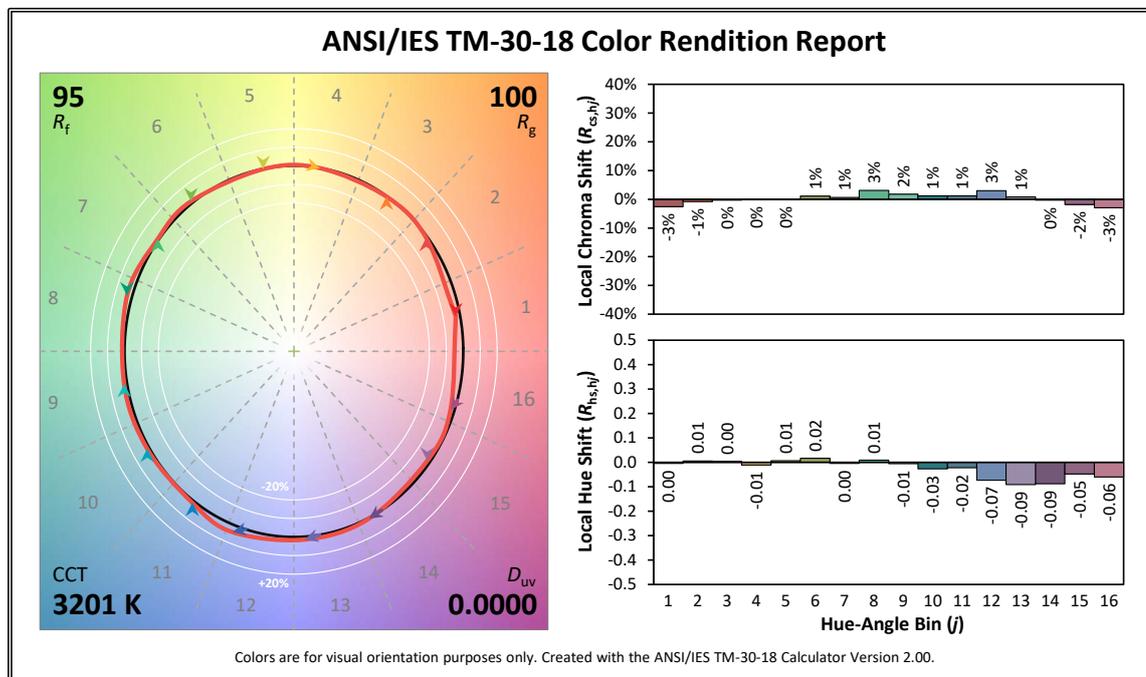


シンプルな操作方法

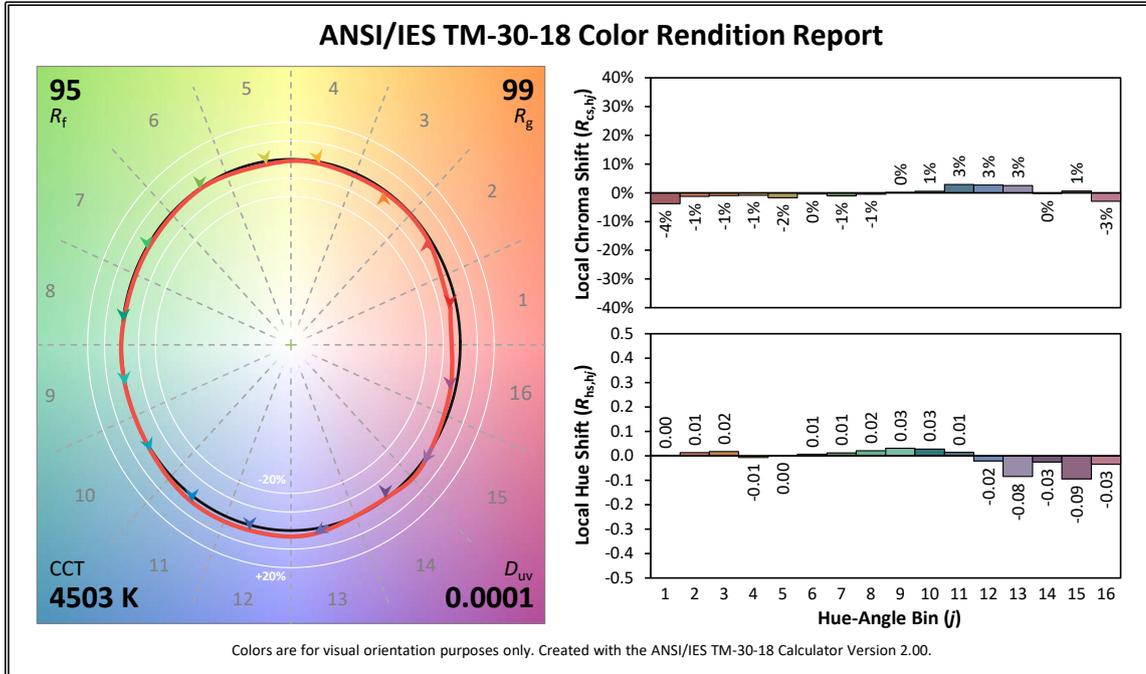
LCD ディスプレイとボタンを利用して、素早い設定やプリセットの呼び出しが可能です。

色彩情報

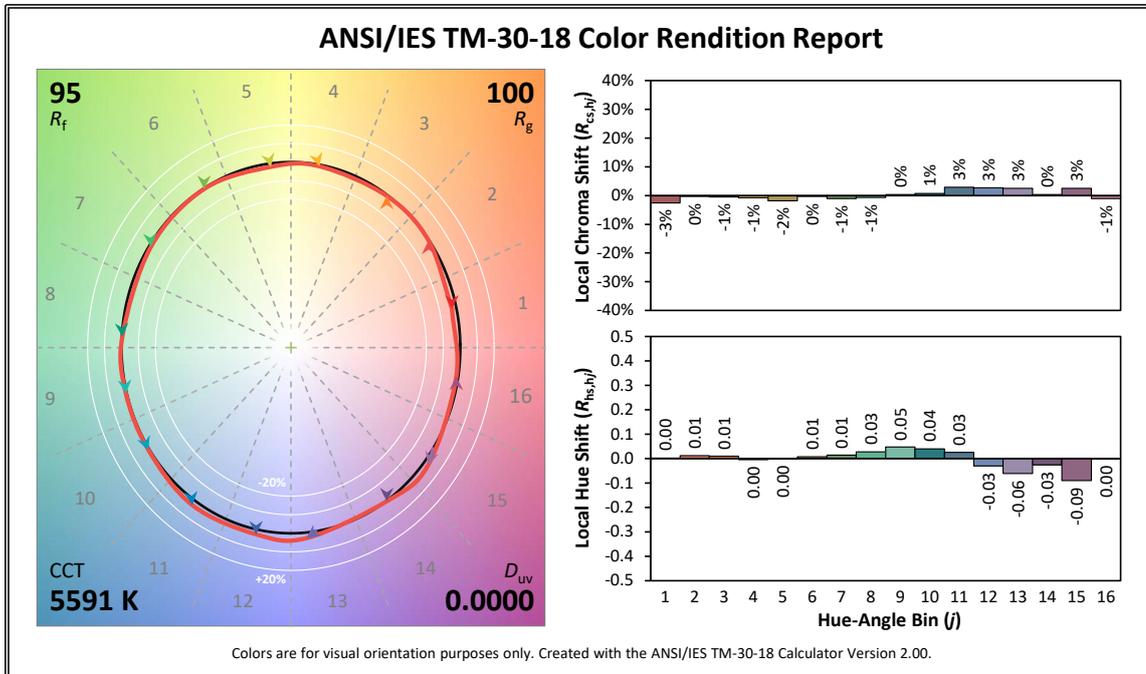
D40 STUDIO HD 3200 K TM-30-18



D40 STUDIO HD 4500 K TM-30-18



D40 STUDIO HD 5600 K TM-30-18



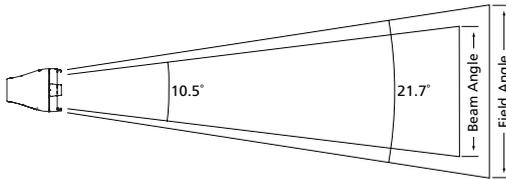
配光データ

D40 Studio HD

| Mode | Degree | Candela | Field Lumens | Beam Lumens | Lumens Per Watt |
|-----------------|--------|---------|--------------|-------------|-----------------|
| Boost Full | 10.5° | 65,670 | 2,492 | 939 | 24.0 |
| Regulated Full | 10.5° | 61,518 | 2,334 | 880 | 24.0 |
| Regulated 3200K | 10.5° | 42,089 | 1,597 | 602 | 23.4 |
| Regulated 5600K | 10.5° | 43,543 | 1,652 | 623 | 23.9 |

変換方法：メートル＝フィート×0.3048

照度 lux＝フィートカンデラ fc × 10.76

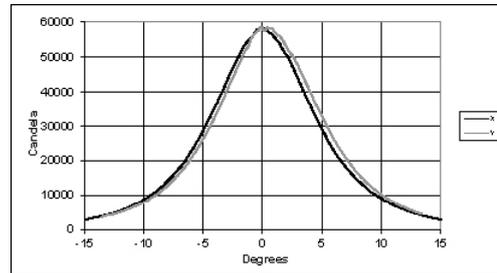


| | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 248 ft 75.6 m |
| 照射径 Field Diameter | 3.8 ft 1.2 m | 5.7 ft 1.8 m | 7.7 ft 2.3 m | 11.5 ft 3.5 m | — |
| 照度 (fc) | 615 | 273 | 154 | 68 | 1 |
| 照度 (lux) | 6,622 | 2,943 | 1,655 | 736 | 10.76 |

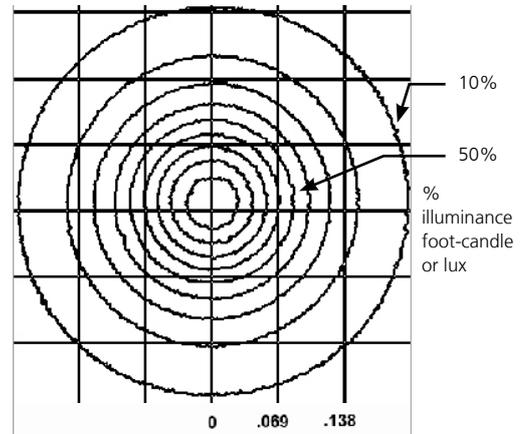
照射径の算出方法：field diameter＝投光距離×0.383

beam diameter＝投光距離×0.184

Cosine Candela Plot



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)

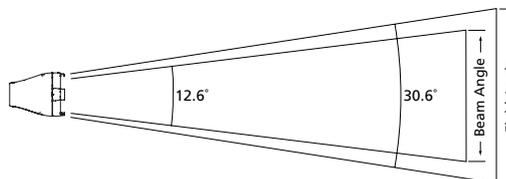


D40 Studio Daylight

| Mode | Degree | Candela | Field Lumens | Beam Lumens | Lumens Per Watt |
|----------------|--------|---------|--------------|-------------|-----------------|
| Boost Full | 12.6° | 67,325 | 4,332 | 1,640 | 43.1 |
| Regulated Full | 12.6° | 61,743 | 3,973 | 1,504 | 43.0 |

変換方法：メートル＝フィート×0.3048

照度 lux＝フィートカンデラ fc × 10.76

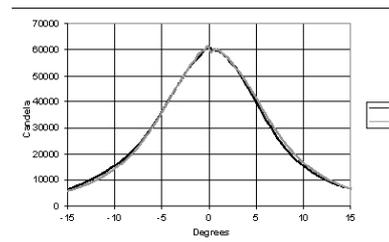


| | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 248.5 ft 75.7 m |
| 照射径 Field Diameter | 5.5 ft 1.7 m | 8.2 ft 2.5 m | 10.9 ft 3.3 m | 16.4 ft 5.0 m | — |
| 照度 (fc) | 617 | 274 | 157 | 69 | 1 |
| 照度 (lux) | 6,646 | 2,954 | 1,661 | 738 | 10.76 |

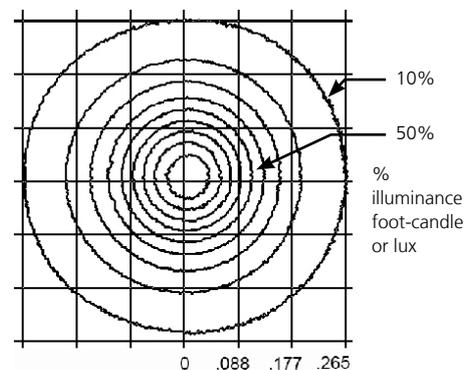
照射径の算出方法：field diameter＝投光距離×0.547

beam diameter＝投光距離×0.221

Cosine Candela Plot



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)

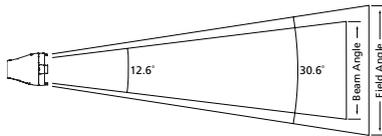


D40 Studio Tungsten

| Mode | Degree | Candela | Field Lumens | Beam Lumens | Lumens Per Watt |
|----------------|--------|---------|--------------|-------------|-----------------|
| Boost Full | 12.6° | 52,757 | 3,297 | 1,203 | 31.3 |
| Regulated Full | 12.6° | 50,351 | 3,147 | 1,148 | 30.9 |

変換方法：メートル＝フィート×0.3048

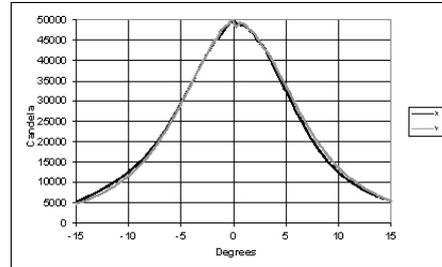
照度 lux = フィートカンデラ fc × 10.76



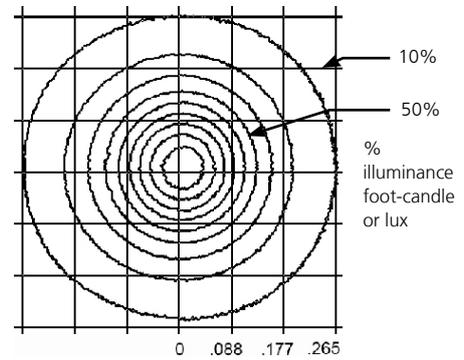
| | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|--------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 224.4 ft 68.4 m |
| 照射径 Field Diameter | 5.5 ft 1.7 m | 8.2 ft 2.5 m | 10.9 ft 3.3 m | 16.5 ft 5.0 m | — |
| 照度 (fc) | 504 | 224 | 126 | 56 | 1 |
| 照度 (lux) | 5,420 | 2,409 | 1,355 | 602 | 10.76 |

照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.547
beam diameter = 投光距離 × 0.221

Cosine Candela Plot



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



寸法

| 機種 | 高さ (H) | 横幅 (W) | 奥行き (D) |
|----------|--------|--------|---------|
| デザイン D40 | 357 mm | 272 mm | 264mm |

※取り付け金具の大きさは含みません。

重量

| 機種 | 重量 | 梱包重量 |
|----------|--------|--------|
| デザイン D40 | 6.4 kg | 7.8 kg |

※取り付け金具の重量は含みません。

